

ОРГАНИЗАТОРЫ



Банк России
Центральный банк Российской Федерации



РОССИЙСКОЕ
ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

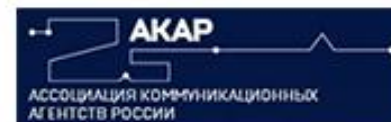


РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ,
ФИНАНСОВОМУ РЫНКУ И ЗАЩИТЕ ПРАВ
ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ

ПАРТНЕРЫ



2-й этап: Творческое эссе

- На втором этапе участникам олимпиады предлагается конкурсное испытание в форме эссе.
- **ПОЧЕМУ:** Форма эссе наиболее полно позволяет раскрыть творческий потенциал участников олимпиады и протестировать их способность к **самостоятельной** работе, **оригинальности** мышления.
- Жанр эссе не предполагает жестких канонов, сковывающих свободу изложения. Одновременно эссе предполагает изложение материала в достаточно сжатой форме. Такие условия представляются наиболее комфортными для школьников – **свобода выбора, свобода изложения** на сравнительно **небольшом текстовом пространстве**.
- Вместе с тем, такие подходы нередко понимаются излишне буквально. Эссе, несмотря на специфичность, должно представлять **законченное** и **аргументированное** исследование проблемы.

2-й этап: Творческое эссе

- **Период написания:**

С 15 декабря 2018 года по 15 января 2019 года

- **Объем:**

5 – 10 страниц (без приложений)

текст 12 шрифт Times New Roman, через 1,15 интервала

- **Структура работы:**

- Титульный лист с указанием темы эссе, Ф.И.О. школьника и педагога, класс, уч. заведение
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Приложения
- Список используемых источников

Выбор темы эссе

- Выбор темы эссе можно считать ключевым моментом. Именно от этого решения в значительной мере зависит качество работы в соответствии с теми критериями, которые предлагаются для оценки. Иными словами, при выборе эссе уже закладывается основа высокой оценки работы, обеспечивающей прохождение в финал Олимпиады.
- Отнестись к этому этапу подготовки эссе необходимо со всей серьезностью. Работа оценивается по 6 критериям: «Оценка введения. Адекватность постановки цели», «Творческий подход к раскрытию темы», «Полнота раскрытия темы», «Самостоятельность суждений, наличие и адекватность выводов», «Использование актуальной информации и наличие приложений», «Соблюдение стандарта оформления работы. Соответствие названия работы его содержанию».

Выбор темы эссе

- Наиболее высокие баллы, в соответствии с целями эссе, предусмотрены по таким пунктам как «Творческий подход к раскрытию темы», «Полнота раскрытия темы», «Самостоятельность суждений, наличие и адекватность выводов».
- Не до конца продуманный выбор темы затруднит наиболее полное раскрытие творческого потенциала участника Олимпиады

Выбор темы эссе

- Будут предложены темы эссе по всей тематике Олимпиады, что дает широкий простор для выбора.
- Но сам по себе выбор темы никаких преимуществ не дает. «Актуальность» темы совершенно не является гарантией успеха.
- Когда подчеркивается важность выбора темы, имеется в виду не сама тема. А понимание того, насколько выбранная тема позволит наиболее полным образом отреагировать на требования критериев, по которым оценивается работа.
- «Правильная» тема – это та, которая наиболее совпадает с личностными характеристиками участника Олимпиады. Кто-то склонен к теории и обобщениям, кто-то к конкретным проблемам, кто-то владеет экономико-математическими приемами, кто-то знает иностранный язык, и может обратиться к иностранным источникам и осуществить сравнительный анализ. Иными словами, лучшая тема та, которая соответствует знаниям и характеристикам будущего автора эссе.

Выбор темы эссе

- Убедиться, что выбранный аспект действительно близок автору (кто-то склонен к правовым аспектам, кто-то к конкретике, кто-то общетеоретическим рассуждениям, кто-то к прогнозам, кто-то к дискуссионным поворотам).
- Убедиться, что у автора будет достаточно материала для иллюстрации и подкрепления выводов.
- Убедиться, что можно дать статистическую характеристику
- Исследование с применением определенного метода - группировки, сравнительный анализ, экономико-статистические методы и другие.
- Влияние на социально-экономические аспекты
- Регулирование, включая организационно-правовой аспект
- Региональное (если наблюдается) измерение
- Институциональный аспект- появление новых институтов, новых функций уже существующих институтов
- Прогнозы
- Дискуссионный аспект

Проблема плагиата

- Поиски готового текста в интернете практически никогда не дают удовлетворительный результат. Дело в том, что доступ к этому источнику информации есть у всех. И тот материал, который показался (или на самом деле таковым является) наиболее ярким и оригинальным, привлекает внимание большинства. И большинство останавливает выбор на нем качестве «базового» для своего творчества.
- Конечно, он подвергается последующему более или менее глубокому редактированию. Но не настолько глубокому, чтобы полностью преобразоваться до полной потери узнаваемости.
- Несмотря на общую осведомленность о проверках на антиплагиат, к сожалению (и ежегодный опыт это подтверждает), не все относятся к этому с ответственностью. Ежегодно присутствуют две-три темы, которые с той или иной степенью творческого вмешательства формируют львиную долю работ, представленных на конкурс.

Критерии оценки

- Помните, что второстепенных критериев оценки нет – каждый оценивается определенным количеством баллов.
- Не стоит пренебрегать ни одним из них - как правило, победителей (тех, кто прошел по итогам эссе в финал), отделяет не более двух баллов. Потеря хотя бы **одного** балла может сыграть решающую роль, причем не в пользу участника Олимпиады.
- Баллы по каждому критерию могут выставляться с градацией до «0,5 балла».

Критерии оценки

- **Оценка введения. Адекватность постановки цели. (1 балл)**
- Несмотря на то, что формально оценка не такая высокая, на самом деле «Введение» выступает очень важным компонентом. Введение важно не только как оцениваемый компонент, но и как задающий стержень всему исследованию. Как показывает практика, неточно сформулированное введение результируется в снижении оценок по другим критериям.
- Во введении необходимо указать, почему выбрана именно эта тема, в чем ее актуальность, какие аспекты этой темы планируется изложить в эссе. Оценка снижается, если оно ограничивается общими декларативными утверждениями, не несущими смысловой нагрузки. От конкурсантов ожидаются формулировки, наполненные содержанием, причем имеющие прямое отношение к выбранной теме.
- Введение – это обоснование выбранной тематики. Участник должен показать, что тему он выбрал обдуманно и с полным пониманием ее места и значимости.

Критерии оценки

- **Полнота раскрытия темы (2 балла)**
- Под полнотой раскрытия, понимается не детальное исследование и изложение его результатов. К тому же это не задача эссе. Под полнотой раскрытия темы понимается непрерывная цепь логических рассуждений от введения до выводов.
- Полнота не всегда тождественна понятию «подробности». Логическая цепь может состоять из крупных, обобщающих блоков. Главное, чтобы они последовательно вели читателя от постановки проблемы (введения) к выводам.
- В обязательном порядке они должны быть «доказательными», аргументированными, иметь непосредственное отношение к теме эссе.
- «Полнота» имеет отношение к заявленной теме, а не тематике, предложенной в качестве базовой для эссе. Вполне допустимо достаточно полно описать какой-нибудь фактор, определяющий тенденцию, аспект явления. Причем он не обязательно должен быть главным. Важно, что это должно быть оговорено и обосновано во введении, преамбуле.
- В этом случае очерчиваются границы исследования и становится понятным критерий **«полноты»**.

Критерии оценки

- **Творческий подход к раскрытию темы (3 балла)**
- Это наиболее сложный пункт. По этому критерию предусмотрен самый высокий балл. Объяснение очень простое - собственно, в этом и заключается смысл эссе- продемонстрировать способность к нестандартным поворотам темы, умению найти оригинальный аспект. Эссе предполагает свободную форму, форму рассуждений, изложения своего авторского видения проблемы, причем в достаточно сжатом виде. Эссе – наиболее приспособленный для демонстрации творческих способностей жанр. Именно поэтому он выбран в качестве испытания.
- Творчество может проявиться как выборе темы эссе (свидетельство нестандартности и нацеленности на творческий подход), так и в изложении, исследовательском подходе, применении какого-нибудь оригинального приема и компонента. Например, осуществлен самостоятельный расчет и на этом основании сделан вывод. Вывод может быть известный, но соискатель подкрепил его своими аргументами. Может быть, применение какого-нибудь экономико-математического или статистического приема, сравнительного анализа.

Критерии оценки

- **Самостоятельность суждений, наличие и адекватность выводов (2 балла)**
- Критерий тесно связанный с предыдущим (творческим подходом). Вместе с тем есть и некоторые особенности. Если автор опирается на творческий подход, то самостоятельность суждений выступает своего рода следствием. Главное, чтобы суждения вытекали из материала, были подкреплены материалами (статистическими, фактологическими). Выводы не должны быть оторваны от исследования. Пусть вывод будет не самый фундаментальный, но он должен быть самостоятельный. И главное, адекватный теме и самому исследованию.
- Одна из распространенных ошибок – текст эссе составляется методом компиляции (или глубокого редактирования), а в заключении излагаются выводы, которые связаны по общей тематике, но не вытекают из самого исследования. Это и неадекватность и не самостоятельность.
- Предостережение, аналогичное предшествующему критерию. **Самостоятельность** не подменяется фразеологическими приемами типа «на мой взгляд», «по моему мнению» и подобным. Разрыв между самостоятельностью исследования и «литературой» очевиден и не может ввести в заблуждение эксперта, оценивающего работу.

Критерии оценки

- **Использование актуальной информации и наличие приложений (1 балл)**
- Эссе предполагает свободную форму изложения, преобладание логических рассуждений над строгим и всеобъемлющим научным исследованием. Вместе с тем, экономика, финансы не всегда и не вполне сочетаются с абстрактными рассуждениями. Это конкретные сферы знаний, имеющие отношение к конкретным явлениям, имеющим статистическое измерение. Поэтому эссе (как специфическая форма научного труда) должно содержать хотя бы минимальное статистическое наполнение.
- Доказательный материал (статистика, фактология) должен быть достаточными для подтверждения выводов, но не должен быть избыточным.
- В еще большей степени это требование относится к Приложению. В этот раздел, как правило, выносятся более широкий материал (хотя в тексте может быть отсылка к нему), но все равно он должен быть не «абстрактный», а привязанный к теме эссе. Графики и таблицы должны иметь прямое отношение к тексту. Хорошее впечатление производит, если в тексте присутствуют ссылки на них. Еще лучше, если графики построены на материале собственных опросов, анализа и т.д.

Критерии оценки

- **Соблюдение стандарта оформления работы. Соответствие названия работы его содержанию (1 балл)**
- Предыдущие критерии выдвигали на первый план такие качества участника Олимпиады, как «творчество», «самостоятельность», да и жанр эссе предусматривает свободу изложения.
- Вместе с тем научный труд должен соответствовать определенным стандартам, предъявляемым к работам такого рода. Во-первых, это свидетельствует об организованности мышления, способности провести анализ, не отклоняясь от цели исследования, не разбрасываясь. Во-вторых, организованный текст способствует его лучшему пониманию читателем. В-третьих, успех исследования в решающей степени зависит от структуры – структурированный текст (четкий план) позволяет пройти исследовательский путь от постановки проблемы до вывода, причем вывода адекватного.

Инструкция по загрузке эссе

- По окончании первого этапа и подведения его итогов в личном кабинете участника появляется результат этапа, и в случае успешного набора нужного количества баллов, дается доступ ко второму этапу
- Когда начнется 2 этап Олимпиады, в личном кабинете участника появится список тем, рекомендованная литература для эссе и кнопка «Загрузить эссе»
- Эссе должно быть подготовлено и сохранено в файл в формате MS Word (.doc, .docx, .rtf)
- Нажав на кнопку «Загрузить эссе», участник попадает на страницу загрузки эссе.
- Здесь нужно выбрать тему эссе, нажать на кнопку «Выберите файл», указать путь к файлу с эссе
- После этого нужно нажать кнопку «ОТПРАВЬТЕ ЭССЕ ЖЮРИ»
- Важно: после нажатия кнопки «Отправить эссе жюри» участник уже НЕ СМОЖЕТ вносить какие-либо изменения. Перед отправкой еще раз внимательно проверьте, тот ли файл вы загружаете, и ту ли тему вы выбрали.

2-й этап: Творческое эссе

ВСЕМ УСПЕХОВ!

www.fin-olimp.ru